



ISTITUTO COMPRENSIVO Carchidio Strocchi – Faenza

Via Forlivese, 7 Faenza (RA) Tel. : 0546 634239
Cod. mecc.: RAIC817001 e-mail: raic817001@istruzione.it - PEC: raic817001@pec.istruzione.it

REGOLAMENTO PER L'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI A

INDIRIZZO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

approvato dal Consiglio di Istituto con DELIBERA n. 70 del 14/12/2022

Premessa

I percorsi a Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum dell'Istituto.

Il -Decreto Ministeriale 176/2022 prevede una nuova ed organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.

“ I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi a indirizzo musicale.

L' insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell' alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico” (art.1 - DM 176)”.

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale, il percorso ad Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;
- offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale e all'interno di un gruppo.

Attività di insegnamento e orari (art.4 - DM 176)

“Nei percorsi a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l’unità oraria. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:

- a) lezione strumentale*
- b) teoria e lettura della musica*
- c) musica di insieme*
- d) coro*

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall’ordinamento vigente”.

Il percorso a indirizzo musicale nel nostro Istituto per gli alunni iscritti prevede incontri curricolari pomeridiani individuali e collettivi

classe	Strumento	Teoria e Lettura della musica	Musica d’insieme	Coro	TOTALE
prima	1h 40’ ^[1]	1h		1h	3h 40’
seconda	1h 40’ / 1h 40’ ^[1]	1h / 1h	2h	1h	3h 40’ / 4h 40’ ^[4]
terza	1h ^[2]		3h ^[3]		4h

^[1] 2 lezioni da 50’ in giornate diverse da concordare con l’insegnante

^[2] 1 lezione unica da 1h

^[3] Solo per la classe di violino in sostituzione alla lezione di coro

^[4] l’orario in BLU è da riferirsi alla sola classe di violino che già in seconda entra in orchestra e per la quale è particolarmente significativa l’attività di gruppo

L’organizzazione oraria delle lezioni potrebbe subire variazioni in base alle esigenze della singola classe; verranno comunque segnalate e concordate ad inizio anno scolastico.

Iscrizioni ai percorsi a indirizzo musicale (art.5 - DM 176)

“Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all’atto dell’iscrizione dell’alunna o dell’alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all’art.1, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale”.

Gli strumenti presenti nel nostro Istituto sono: pianoforte, oboe, tromba e violino.

La frequenza è obbligatoria per l’intera durata del triennio.

Commissione

La commissione, nominata e convocata dal Dirigente Scolastico per espletare le prove orientativo-attitudinali, è così composta:

- Presidente: Dirigente scolastico o suo delegato
- Membri: docenti di strumento delle quattro specialità strumentali e un docente di Musica

“La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili”.

Requisiti dei candidati

I candidati all’inserimento nel corso ad indirizzo musicale devono essere alunni:

- che frequentano la classe quinta nell’ anno scolastico in corso;
- che hanno presentato la domanda entro i termini stabiliti dal Ministero dell’ Istruzione.

Iscrizioni e calendario prove

Alle prove orientative attitudinali si accede dopo essersi iscritti al corso ad indirizzo con espressione della scelta sul modulo di iscrizione on line. Sulla base delle richieste, verrà redatto un calendario audizioni con giorno ed ora di convocazione, comunicato alla famiglie tramite mail. Le prove si terranno presso la sede della Scuola Secondaria di Primo grado “Strocchi”.

Selezione e prove orientativo-attitudinali

La selezione dei candidati che richiedono l’accesso al corso musicale è basata su prove orientativo-attitudinali, secondo la normativa vigente.

Le prove hanno lo scopo di verificare le attitudini musicali e sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità.

Premesso che lo scopo delle prove in oggetto è quello di verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali e di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite, la Commissione stabilisce quanto segue:

a. le prove saranno condotte avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante mediante un breve colloquio iniziale di presentazione di sé e delle proprie aspirazioni, indicando anche la scelta dello strumento in ordine di preferenza, che ha solo valore orientativo e non è vincolante per la Commissione.

b. le prove orientativo-attitudinali si articoleranno in quattro fasi: test ritmico – test percettivo– test vocale – test psicofisico:

● Prova n. 1 - *accertamento del senso ritmico*. La prova consiste nella ripetizione ad imitazione di semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante. Le sequenze sono ideate per valutare: la capacità di riproduzione ritmica, reattività - coordinazione, precisione, risposta alla complessità ritmica in una serie di unità ritmiche progressivamente più impegnative.

Punteggio da 0 a 18

- Prova n. 2 - *accertamento dell'intonazione e musicalità*. La prova consiste nella riproduzione con la voce di semplici frasi melodiche intonate ed eseguite simultaneamente al pianoforte dall'insegnante. La commissione valuta la risposta dell'alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità percettive, discriminatorie, di ascolto, di attenzione e auto-ascolto, auto-correzione e concentrazione.

Punteggio da 0 a 12

- Prova n. 3 - *accertamento di percezione del parametro sonoro: altezza*, con particolare riguardo all'acutezza e gravità di ciascun suono in relazione ad un altro. Con questa prova la Commissione valuterà la capacità dell'alunno di distinguere in ogni singolo suono emesso dal pianoforte il parametro di cui sopra.

Punteggio da 0 a 6

- Prova n. 4 - *accertamento della percezione sonora del parametro armonico*. Con questa prova la Commissione valuterà la capacità dell'alunno di distinguere se due accordi sono uguali o diversi.

Punteggio da 0 a 6

- Prova n. 5 - *esecuzione canora* di una breve canzone scelta dal candidato (non sono ammessi brani desunti dal repertorio RAP e TRAP) e di una melodia proposta dalla commissione, uguale per tutti i candidati (Inno d'Italia).

Punteggio da 0 a 5

- Prova n. 6 - *prova psicofisica* effettuata per rilevare eventuali difficoltà fisiche oggettive rispetto alle caratteristiche richieste per suonare uno strumento.

Punteggio da 0 a 5

La somma dei punteggi assegnati a ciascun candidato darà luogo al punteggio complessivo per la formulazione della graduatoria di idoneità.

La commissione si avvarrà della facoltà di assegnare punteggi anche mediante l'adozione di decimali per una più puntuale valutazione del candidato.

c. nel caso di alunni certificati in base alla legge 104/92 o con disturbo specifico dell'apprendimento, la commissione utilizzerà, se necessario, una prova differenziata. La prova differenziata prevede test similari alle prove sopra citate, con gli stessi punteggi ma, in chiave semplificata ed eventualmente anche con tempi più lunghi di verifica ed ascolto, con particolare attenzione all'aspetto psicologico.

Il voto finale è costituito dalla somma delle prime cinque prove e dal miglior punteggio ottenuto dalla prova fisico-psico-attitudinale che assegna lo strumento deciso dalla commissione.

Criteria di valutazione relativi alla sesta prova fisico-psico-attitudinale

Alla prova valutativa delle competenze segue una prova fisico-psico-attitudinale, durante la quale la commissione acquisisce informazioni relative alle motivazioni che hanno mosso il candidato verso la

scelta dell'indirizzo musicale, alle sue preferenze strumentali in ordine di gradimento e verifica le attitudini fisiche.

Qualora vi fossero difficoltà oggettive nella postura dovute a caratteristiche personali o vi fosse previsione di applicazioni ortodontiche, queste dovranno essere segnalate preventivamente dalla famiglia attraverso una certificazione medica e colloquio diretto con i docenti.

Attraverso semplici prove, si procede all'esame delle caratteristiche posturali, muscolari ed articolari per disegnare un completo profilo fisico-attitudinale dell'aspirante e definire la conseguente maggiore predisposizione allo studio di uno strumento specifico.

Le attitudini per lo strumento musicale sono rilevate da ogni docente che può assegnare un punteggio massimo di 5 punti.

Prova n. 6 Accertamento delle attitudini psico-fisiche	l'alunno manifesta grandi difficoltà nell'assetto corporeo e nell'emissione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno manifesta incertezza nell'assetto corporeo e ha qualche difficoltà nell'emissione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno è in grado di mantenere un sufficiente assetto corporeo e manifesta una sufficiente predisposizione all'emissione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno è in grado di mantenere un buon assetto corporeo e manifesta una buona predisposizione all'emissione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno è in grado di mantenere un ottimo assetto corporeo e manifesta una predisposizione naturale all'emissione dei suoni con lo strumento specifico.
	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5

Assegnazione dello strumento

La commissione assegna lo strumento agli studenti idonei tenendo conto dei posti disponibili e del punteggio ottenuto nelle prime quattro prove e del migliore punteggio rilevato dalla commissione relativo alla assegnazione di uno strumento specifico nell'ambito della sesta prova.

La richiesta dello strumento da parte delle famiglie è indicativa e non costituisce per la commissione vincolo o obbligo a rispettarla.

Schede conoscitive e valutative

La commissione predispone per ogni candidato una scheda valutativa, compilata all'atto del test attitudinale, relativa alle 6 prove svolte.

La scheda verrà consegnata alla famiglia su specifica richiesta da inoltrare via mail a segreteria@carchidio-strocchi.it

Graduatoria di merito

Il voto finale è costituito dalla somma delle prime cinque prove e dal miglior punteggio ottenuto dalla prova fisico-psico-attitudinale che assegna lo strumento deciso dalla commissione.

Il numero dei candidati ammessi alla classe prima ad indirizzo musicale è fissata di norma in 24 alunni (6 per ogni strumento).

Terminata la disponibilità di posti, gli altri aspiranti saranno collocati in lista di attesa sempre in ordine di merito per l'idoneità allo studio ma senza diritto immediato all'ammissione.

Lista di attesa

La lista di attesa sarà utilizzata nei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari dopo la pubblicazione degli esiti.

Pubblicazione della graduatoria

L'elenco degli alunni ammessi, con relativa assegnazione dello strumento, sarà esposto all'Albo dell'Istituto. A tutte le famiglie verrà comunque comunicato via mail l'esito della prova attitudinale. Alle famiglie degli alunni ammessi verrà richiesta l'accettazione dello strumento assegnato. Qualora la famiglia rifiutasse, potrà richiedere l'inserimento dell'alunno in una classe prima a tempo ordinario o prolungato. Il giudizio finale della commissione è inappellabile.

Valutazione degli apprendimenti ed esami di Stato (art.8 - DM 176)

“In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. In sede di esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, il colloquio comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica di insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dagli alunni e dalle alunne che frequentano i percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze”.

L'orario delle lezioni strumentali, teoria e lettura della musica, coro e musica di insieme si svolgono in orario pomeridiano, dal lunedì al venerdì, a partire dalle ore 13.30.

I criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale, funzionali alla partecipazione alle attività collegiali, tengono conto anche dei giorni dedicati al collegio unitario e ai consigli di classe/commissioni/dipartimenti.